

des Familles et à *l'Illustration*; à *l'Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament*; aux *Nouvelles genevoises* (1845); aux *Contes drolatiques* (Best et C^{ie}).

Au début, Best se forma à l'école anglaise, dont son associé Andrew était un représentant. Ses premiers bois se ressentent de la facture du burin sur acier et de l'emploi de *la langue de chat*, mais bientôt il évolua avec les bois dessinés au crayon, qui ne demandaient qu'un fac-similé sincère, avec une pointe d'interprétation dans les fonds estompés. Nous savons, du reste, qu'il grava, sur cuivre en manière de bois, des planches publiées dans *le Magasin pittoresque*, lors des premières années de ce périodique. (Voir Chronologie : 1822, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836-1838, 1836, 1838, 1839, 1840, 1842, 1843, 1843-1844, 1844-1845, 1855.)

LELOIR, graveur associé avec Best et Andrew (A.B.L.). Son nom se lit sur les bois des ouvrages suivants: *Œuvres de Molière* (1835-1836); *Magasin des fées* (1836); *Don Quichotte* (1836-1837); *le Vicaire de Wakefield* (1738); *Histoire de Manon* (1839); *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1840); *les Aventures de Télémaque* (1840); *les Français peints par eux-mêmes* (1840-1842); *Scènes de la vie des Animaux* (1842); *Voyage où il vous plaira* (1843); *le Juif errant* (1845); *Nouvelles genevoises* (1845); *Contes drolatiques* (1855). Il signa aussi seul quelques bois d'après Menzel (1842).

RÉGNIER (ISIDORE), associé de Best, de Leloir et de Hotelin. Il collabora aux *Nouvelles genevoises* (1845); aux *Contes rémois* (1858). Son fils, Eugène-Laurent Régnier, graveur sur bois à partir de 1887.

HOTELIN, l'un des graveurs associés de Best. Il signa des bois pour *les Nouvelles genevoises* (1845).

BIROUSTE (J.), graveur à l'eau-forte et sur bois, à Paris, commença à travailler vers 1830; il collabora aux premiers livres de l'époque romantique et initia Adolphe Gusman à la gravure. Il a exécuté des vignettes pour le *Gil Blas* (1835), *le Diable à Paris*, *les Français peints par eux-mêmes*, *l'Histoire de Napoléon*, de Marco de Saint-Hilaire. Il grava pour la *Physiologie du Poète*, *du Diable*, *de l'Homme marié*, *du Viveur*, *du Théâtre*, d'après Daumier, Moynet,

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ